КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«МОТЫГИНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на педагогическом совете  Протокол от30.08.2023 г. № \_\_\_\_\_ |  | УТВЕРЖДЕНО приказом директора  КГБОУ «Мотыгинская школа-интернат»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Л. Коломова  « 1 » сентября 2023 г. №\_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

рисование

для 3 класса

Составители:

Халецкая И.П, учитель

первой квалификационной категории

Мотыгино 2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Рисование» для 3 класса соответствует, утвержденной ФЕДЕРАЛЬНОЙ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) ПРИКАЗ от 24 ноября 2022 г. N 1026

**Рабочая программа** разработана в соответствии с:

Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Мотыгинская школа-интернат».

**Предмет "Рисование**" в начальной образовательной организации входит в структуру изучения предметной области "Искусство".

**Цель учебного предмета** «Рисование» формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием.

**Задачи предмета:**

* способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся  путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
* находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
* содействовать развитию у обучающихся аналитико - синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
* ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
* исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
* дать обучающимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
* знакомить  с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
* развивать  речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности, как к неотъемлемой части духовной культуры.

## Общая характеристика изучаемого предмета

**Декоративное рисование**

На уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет обучающимся понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий обучающиеся получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у обучающихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения обучающихся.

**Рисование с натуры**

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета обучающиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить обучающихся  рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у обучающихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у  обучающихся умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**Рисование на темы**

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 3 классе перед обучающимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загораживания одних предметов другими.

Ставя перед обучающимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя обучающиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

**Беседы об изобразительном искусстве**

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания обучающихся.

В 3 классе занятия ограничиваются рассматриванием изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10—15 минут в начале или в конце урока.

Для подготовки обучающихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у обучающихся зрительного восприятия.

В младших классах учитель в основном работает над тем, чтобы обучающиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.

Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, не следует забывать о работе по обогащению словаря и развитию речи обучающихся, по коррекции недостатков произношения.

**Содержание учебного предмета «Рисование»**

**3 класс**

**Раздел: «Обучение композиционной деятельности»**

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плос­кости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от со­держания рисунка или особенностей формы изображаемого предме­та; закрепление умения учитывать необходимость соответствия раз­мера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлении. Работа над понятиями "перед...", "за...", "около...", "рядом...", "с...", "далеко от...", "посе­редине", "справа от...", "слева от...".

формирование умения изображать предметы в рисунке при пере­даче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загораживания одних предметов други­ми, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с рас­положенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобрази­тельную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

***Примерные задания.***

Рисование на темы: "Осень. Птицы улетают"; "Дети лепят снего­вика"; "Скворечник на березе. Весна"; "Деревня. Дома и деревья в де­ревне летом". Иллюстрирование сказки "Колобок": "Колобок лежит на окне", "Колобок катится по дорожке".

Выполнение аппликаций: "Закладка для книг" (узор из раститель­ных форм). "Разная посуда" (коллективная работа: на цветной фон наклеиваются чашки, кружки, кринки, которые дети вырезают из по­лосок сложенной вдвое бумаги).

Выполнение узора с помощью картофельного штампа (элементы узора - растительные формы, снежинки и т.п. - выполняются с помощью учителя).

**Раздел: «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Формирование навыков обследования предметов с целью их изоб­ражения; использование метода сравнения в этой работе, определен­ной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем состав­ление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами {кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и спосо­бах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опо­рой на образы дымковских игрушек:"Лошадка", "Гусь" или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит: дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлении о явлениях симмет­рии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктив­ных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких иг­рушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с ис­пользованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему со­ставления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в апп­ликации.

***Примерные задания.***

Лепка; "Зайчик", "Гусь" по мотивам дымковской игрушки; пи­рамида из шаров, круглых лепешек, вылепленных в сериации по ве­личине из пластилина; "Человек стоит - идет - бежит" (преобразо­вание вылепленной из пластилина фигурки человека).

Аппликация: "Бабочка" (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое; дорисовывание фломастером); "Узор в квадрате из листьев";

Рисование с натуры вылепленных игрушек: "Лошадка" или "Гусь" по выбору учителя; рисование с натуры разной посуды: чашки, круж­ки, кринки и т.п.

Рисование по образцу и наблюдению: "Деревья зимой" (черная гу­ашь, кисть, шариковая ручка). "Деревья осенью. Дует ветер".

Рисование с натуры вылепленного человечка в положении стати­ки и динамики (стоит, идет, бежит).

Рисование элементов Городецкой росписи (листья, бутоны, цветы). Составление узора в квадрате: "Коробочка".

**Развитие: «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»**

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями "основные" ("главные") цвета - красный, синий, желтый и "составные цвета" (как цвета, которые можно составить из основ­ных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричне­вый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление при­емов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных освет­ленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

**Примерные задания**

Рисование с натуры трех пиров, окрашенных в главные цвета.

Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами (например, лист тополя, апель­син, цветок и т.п.)

Упражнение: Получение на палитре оттенков черного цвета (тем­но-серый, серый, светло-серчй), зеленого цвета (светло-зеленый), и окраска изображений (например, лист сирени, монеты и т.п.).

Раскрашивание нарисованных с натуры предметов (посуда, игрушки самой простой формы, например, мяч, кубики и т.п.).

Рисование элементов Городецкой или Косовской росписи (листья, бутоны, цветы).

Работа в цвете на темы: "Осень. Птицы улетают", "Дети лепят сне­говика", "Скворечник на березе. Весна", "Деревня. Дома и деревья в деревне летом". (Использование расширенных знаний учащихся о цвете, закрепление приемов получения светлых оттенков цвета при изображении кеба, земли, стволов деревьев).

**Развитие: «Обучение восприятию произведений искусства»**

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать  
   другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Примерный материал к урокам:

Произведения живописи: И.Левитан "Золотая осень", "Весна. Боль­шая вода", "Березовая роща", И. Шишкин "Лес зимой", "Рожь", "Дубы"; Куинджи "Березовая роща"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Бродский "Опавшие листья"; А. Пластов "Колокольчики и ромаш­ки", "Первый снег"; К. Коровин "Зимой"; Ф. Толстой "Ветка липы".

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

Речевой материал.

Закрепление речевого материала I и II класса.

Новые слова, словосочетания, фразы:

Художник, природа, красота; белила, палитра;

ритм (в узоре); фон; украшение, движение;

загораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;

уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;

идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, вы­сыхать (о краске);

светлый (светло-синий), и т.д; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;

форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности.

приготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;

в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал;

Сначала нарисую ствол, потом ветки. Машина загораживает дом.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет "Рисование" входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Учебным планом КГБОУ "Мотыгинская школа-интернат" на изучение учебного плана «Музыка» в 3 классе предусмотрено 34 часа (34 учебные недели) и составляет 1 час в неделю,

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «Рисование»**

**Личностные результаты** освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

* положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
* приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
* воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
* умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво/некрасиво);
* представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
* стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил личной гигиены и безопасного труда;
* умение выражать своё отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится/ не нравится; что получилось/что не получилось); принятие факта существование различных мнений;
* проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам/неудачам одноклассников;
* стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
* стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
* стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты**

**Минимальный уровень:**

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т.д.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
* применение приемов работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* ориентировка в пространстве листа, размещения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т.д.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
* следование при выполнении работы синструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разнообразных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предмет «Рисование» в 3 классе ориентирован на достижение следующих **базовых учебных действий**:

**Личностные результаты:**

• формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)

• формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)

• проявлять интерес к изобразительному искусству

• развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески

• развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру

**Коммуникативные БУД:**

• Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений

• Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)

• Оформлять свои мысли в устной речи

• Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить

• Слушать и понимать речь других

• Уметь работать в паре

• Умение отвечать на вопросы различного характера

**Регулятивные БУД**

• Учить понимать учебную задачу

• Организовывать свое рабочее место под руководством учителя

• Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя

• Использовать в своей деятельности простейшие инструменты

• Проверять работу, сверяясь с образцом

**Познавательные БУД:**

• Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя

• Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя

• Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам(цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя

• Группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя

• Формировать приемы работы различными графическими материалами

• Наблюдать за природой и природными явлениями

• Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости

**Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения АООП УО (вариант 1).**

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

по способу предъявления (устные, письменные, практические);

по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

При этом, чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как "удовлетворительные", "хорошие", "очень хорошие" (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

**"удовлетворительно" (зачет), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;**

**"хорошо" - от 51% до 65% заданий.**

**"очень хорошо" (отлично) свыше 65%.**

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

Настоящая рабочая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития, возможностей учащихся по усвоению представлений, знаний, умений, навыков в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта. В связи с этим предусматривается деление учащихся класса на уровни.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | Характеристика уровней | Учащиеся |
| достаточный | Достаточно успешно обучаются при фронтальном подходе. Неплохо запоминают изученный материал. Они менее самостоятельны и организованы в деятельности. Не могут самостоятельно сделать выводы. Нуждаются в активизирующей и в организующей помощи. Затрудняются при переносе знаний в новые условия. Низкий темп работы. Допускают много ошибок, не замечают их, исправляют при помощи учителя. |  |
| минимальный | С трудом усваивают программу школы при фронтальном обучении. Нуждаются не только в организующей, активирующей, но и в методической помощи. Недостаточно осознают изученный материал. Знания усваивают механически. Существенно отстают в осуществлении логических связей. Низкая успеваемость и темп усвоения. В основном не теряют знания. Могут выполнять аналогичные задания, но каждое изменённое задание вызывает те же трудности. Могут работать самостоятельно до новой трудности. |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** | **Количество часов** |
| 1. | Обучение композиционной деятельности | 10 |
| 2. | Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию | 10 |
| 3. | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и форми­рование умений передавать его в живописи | 10 |
| 4. | Обучение восприятию произве­дений искусства | 4 |
|  | **За год:** | **34 ч.** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол. часов** | **Дата** | **Содержание** | **Характеристика видов деятельности** |
|  | | | | | |
| 1. | Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. | 1 |  | Наблюдения за изменениями в природе. Уточнение и систематизация знаний обучающихся об осени. Понятие «Золотая осень».  *Задание:* Отвечать на вопросы учителя по теме урока. Находить правильный ответ среди предложенных вариантов. Рассматривать работы детей, выполненные в технике лепки и в рисунке, выражать своё отношение к работам.  *Материалы и инструменты:* Иллюстрации (осенние пейзажи). Рисунки, работы, выполненные детьми на осеннюю тематику. | **Наблюдать** за изменениями в природе.  **Воспринимать** и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.  **Характеризовать** красоту природы, осеннее состояние природы.  **Понимать,** что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями.  **Уметь** отвечать на поставленные учителем вопросы по теме.  **Рассматривать** работы детей и **выражать** своё отношение к ним.  **Учиться** любить живую и неживую природу. |
| 2. | Лето. Осень. Лепка и рисование «Дует сильный ветер». | 1 |  | Разговор о погоде летом, о том, какие изменения происходят в неживой природе с приходом осени.  *Задание:* Лепка и рисование картинки: деревья склоняются от сильного ветра, листья летят.  *Материалы и инструменты:* бумага, цветные мелки, картон, пластилин, стека, образец. | **Уметь сравнивать** и **обосновывать** разницу между состоянием природы летом и осенью.  **Понимать**, что в природе происходят сезонные изменения.  **Уметь** описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.  **Изображать** и **лепить** картинку, глядя на предложенный учителем образец.  **Овладевать** живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя.  **Использовать** выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки.  **Овладевать** навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. |
| 3. | Осень. Рисование «Птицы улетают. Журавли летят клином». | 1 |  | Беседа об осенних изменениях в природе, об отлете птиц в теплые края. Словарь: гуси, журавли, вожак, летят клином, курлыканье. Работа над рисунком: правильное расположение листа, соблюдение пропорций. Оценка своей работы, сравнение её с работой одноклассников.  *Задание:* Рисование картинки: осень, птицы улетают, журавли летят клином.  *Материалы и инструменты:* бумага, цветные карандаши, образец. | **Уметь** описывать природу осенью, называя основные признаки.  **Характеризовать** красоту природы, осеннее состояние природы.  **Подумать,** как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клиномптиц.  **Овладевать** живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Использовать** в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.  **Соблюдать** пропорции.  **Развивать** навыки работы в технике рисунка.  **Оценивать** критически свою работу, сравнивая её с другими работами. |
| 4. | Рисование «Бабочка и цветы» | 1 |  | Рассматривание иллюстрации картины А. Венецианова «Жнецы». Рассматривание бабочки. Любование красотой. Последовательность выполнения рисунка. Понятия: композиция рисунка, осевая симметрия, зеркальное отражение, теплые цвета, палитра красок, контраст, фон. Выбор цвета. Выполнение рисунка.  *Задание:* Рисование картинки: летняя поляна, залитая солнцем; цветы на поляне, ромашки и незабудки, бабочка над цветами.  Материалы и инструменты: иллюстрация картины А. Венецианова, бумага, акварель, образец. | **Рассматривать** картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)  **Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально **оценивать, отвечать** на вопросы по содержанию картины.  **Усвоить** такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.  **Анализировать** форму частей, соблюдать пропорции.  **Оценивать** критически свою работу, сравнивая её с другими работами.  **Овладевать** живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. |
| 5. | Рисование узора «Бабочки на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки. | 1 |  | Понятия: узор, трафарет, пропорции. Придумывание узора. Изготовление трафаретов.  *Задание:* Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки  *Материалы и инструменты:* бумага, акварель, цветные карандаши, трафарет бабочки, образец. | **Учиться** создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию.  **Усвоить** понятия: узор, трафарет.  **Создавать** из созданного образа бабочки узор.  Продолжать **осваивать** технику аппликации.  **Уметь** использовать трафарет.  **Развивать** воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.  **Развивать** творческую индивидуальность, своё творческое «я».  **Сравнивать** свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе. |
| 6. | Аппликация «Бабочка из гофрированной бумаги» | 1 |  | Рассматривание детских работ, выполненных разными способами (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Материал для работы. Понятия: жатая бумага, скручивание, объемная поделка, симметрия, контраст, контур, заполнение формы, фон, шаблон.  *Задание:* Аппликация «Бабочка из гофрированной бумаги».  *Материалы и инструменты:* бумага, гофрированная бумага разного цвета, ножницы, клей, шаблон, образец. | **Развивать** декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоскостного тела. (бабочки).  **Учиться** работать с новым материалом – гофрированной бумагой.  **Овладевать** навыками работы в технике (объемной) аппликации.  **Понимать** роль цвета в создании аппликации.  **Осваивать** технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.  **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.  **Оценивать** свою деятельность. |
| 7. | Рисование акварельными красками по сухой бумаге. Рисование «Одежда ярких и нежных (осветлённых) цветов». | 1 |  | Понятия: палитра, фон, цвет, контраст, разбавление водой, разбеливание, тон, композиция, центр композиции. Беседа о назначении одежды.  *Задание:* Рисование «Одежда ярких и нежных цветов».  *Материалы и инструменты:* бумага, акварельные краски, кисти, трафарет, образец. | **Объяснять** значение одежды для человека.  **Участвовать** в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.  **Выполнять** работу последовательно, с учетом композиции рисунка.  **Продолжать учиться** пользоваться трафаретом.  **Следовать** в своей работе условиям творческого задания.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 8. | Рисование акварельной краской, начиная с цветного пятна. | 1 |  | Рассматривание иллюстраций. Превращение пятна в изображение, прорисовка деталей.  *Задание:* Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна.  *Материалы и инструменты:* бумага, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец. | **Понимать** значение цветового пятна в рисунке.  **Уметь** пользоваться родственными сочетаниями цветов.  **Понимать**, что такое насыщенность цвета.  **Не бояться** «неправильностей», выполняя работу.  **Уяснить** понятие «контраст».  **Понимать**, что такое прорисовка, и **учиться** ее использовать в работе.  Последовательно **выполнять** работу согласно замыслу и с учетом композиции.  **Овладевать** живописными навыками работы в технике акварели. |
| 9. | Рисование акварельной краской по сырой бумаге. | 1 |  | Два способа рисования акварельными красками по сырой бумаге.  *Задание:* Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок.  *Материалы и инструменты:* бумага для акварели, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец. | **Усвоить** понятия «рисование по-сырому», «мазок».  **Учиться** рисовать цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.  **Усвоить** информацию о двух способах рисования «по-сырому».  **Учиться** прорисовывать полусухой кистью по сырому листу.  **Соблюдать** последовательность в выполнении работы.  **Знать** правила работы с акварелью.  **Научиться** правильно смешивать краски во время работы. **Оценивать** свою работу. |
| 10. | Рисование «Человек стоит, идет, бежит». | 1 |  | Рассматривание картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег». Изображение человека в движении. Понятия: статика, динамика, вертикально, горизонтально, наклон. Показ движения в технике лепки. Рассматривание изображения мужчины, бабушки и мальчика. Показ общего и различного.  *Задание:* Обведение по трафарету изображений людей. Дорисовывание частей тела и одежды людей.  Материалы и инструменты: бумага, цветные мелки, трафарет, образец. | **Рассматривать** иллюстрации картин и **отвечать** на вопросы по теме.  **Называть** части тела человека.  **Показывать,** как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении.  **Продолжать учиться** работать трафаретом.  **Усвоить** и **закрепить** понятия: статика (покой), динамика (движение).  **Овладевать** навыками работы с цветными мелками.  **Работать** самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. |
| 11. | Лепка из пластилина «Зимние игры детей». | 1 |  | Рассматривание картин художников А. Дейнеки «Лыжники»., Н. Крымова «Зимний пейзаж». Прочтение стихотворения И. Сурикова «Детство». Знакомство с работами детей, выполненными в технике лепки.  *Задание:*Лепка из пластилина фигурок человечков в движении «Зимние игры детей».  *Материалы и инструменты:* бумага, пластилин, стека, образец. | **Рассматривать** произведения художников, изображающих зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.  **Находить** общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать суть природы и её значимость для человека.  **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.  **Выполнять** работу в технике лепки (лепка в рельефе).  **Участвовать** в подведении итогов. |
| 12. | Рисование выполненной лепки «Зимние игры детей». | 1 |  | Внимательное рассматривание вылепленных человечков в движении. Использование этих работ в качестве образца для рисунка. Изображение человека в движении. Рисование зимней одежды на детях. Раскрашивание одежды.  *Задание:* Рисование выполненной лепки.  *Материалы и инструменты:* бумага, гуашь, кисти, образцы (вылепленные работы, изображающие фигуры в движении). | **Изображать** фигуры детей в движении.  **Изображать** живописными средствами природу зимой.  **Овладевать** живописными навыками работы гуашью. **Работать** максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Понимать**, как изображать фигуру в динамике (движении).  **Понимать** основы композиции, соблюдать пропорции фигур.  **Оценивать** свою деятельность. |
| 13. | Рисование «Дети лепят снеговиков». | 1 |  | Вступительная беседа о зимней забаве детей – лепке снеговиков. Рисование процесса лепки снеговика. Рисование в определенной последовательности, по порядку, указанному на странице учебника. Понятия: передний план, задний план.  *Задание:* Рисование «Дети лепят снеговиков».  *Материалы и инструменты:* бумага, акварельные краски, кисти, образцы. | **Объяснять**, как выглядит снеговик.**Знать**, как называются части человеческой фигуры. **Закреплять** навыки работы от общего к частному.**Анализировать** форму частей, соблюдать пропорции.**Развивать** навыки работы в технике рисунка.**Овладевать** живописными навыками работы в технике акварели.**Соблюдать** пропорции при изображении детей на рисунке.**Соблюдать** плановость (задний, передний планы), при создании рисунка. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая её с другими работами. |
| 14. | Рисование цветной и чёрной гуашью «Деревья зимой в лесу» | 1 |  | Вступительная беседа о зиме. Рассматривание иллюстрации картины П. Митурич «Сухое дерево» и рисунков своих сверстников. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека. Поэтапное выполнение работы. Изображение фигуры лыжника, используя опыт, полученный на предыдущих уроках.  *Задание:* Рисование «Деревья зимой в лесу».  *Материалы и инструменты:* бумага, гуашь, кисти, фломастеры, образец. | **Отличать** особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью.**Выполнять** эскиз живописного фона для зимнего пейзажа.**Представлять** мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит.**Определять,** какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.**Прорисовывать** детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером.**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 15. | Рисование угольком «Зима». | 1 |  | Рассматривание иллюстрации картины К. Коро «Чтение под деревьями». Рисование угольком. Понятия: линии, штрихи, мазки и растушевка. Разные способы растушёвки. Переходы от тёмного к светлому.  *Задание:* Рисование угольком «Зима».  *Материалы и инструменты:* бумага, уголь, образец. | **Знать** разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь).**Выполнять** подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой. **Применять** выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур). **Выполнять** творческое задание согласно условиям.**Выражать** в творческой работе своё отношение к изображаемому (зимнее состояние природы, красота природы). |
| 16. | Лепка из пластилина и зарисовка вылепленной фигурки «Лошадка из Каргополя». | 1 |  | Вступительная беседа о Каргополье. Каргопольская игрушка. Подготовка пластилина к работе. Части тела лошадки. Последовательность выполнения работы. Понятия: примазывание, пропорции.  *Задание:* Лепка из пластилина и зарисовка вылепленной фигурки «Лошадка из Каргополя».  *Материалы и инструменты:* бумага, картон, пластилин, стека, акварельные краски, кисти, образец. | **Познакомиться** с каргопольской игрушкой, промыслом.**Слушать** и **понимать** заданный вопрос, понятно отвечать на него.**Проявлять** интерес к лепке, рисунку.**Изображать** предметы (каргопольские лошадки), предложенные учителем.**Уметь** находить центр композиции рисунка. **Уметь**создавать предметы, состоящие из нескольких частей, соединяя их путём прижимания друг к другу. **Овладевать** навыками работы с акварелью и пластичным материалом. |
| 17. | Рисование «Лошадка везёт из лесу дрова». | 1 |  | Понятия: сюжет, композиция, контраст, масштаб пропорции, соразмерность. Рисование сюжета «в голове». Рабочий рисунок. Отражение на бумаге мыслей и чувств автора.  *Задание:* Рисование «Лошадка везёт из лесу дрова».  *Материалы и инструменты:* бумага, акварель, кисти, образец. | **Закреплять** навыки работы от общего к частному.**Анализировать** форму частей, соблюдать пропорции.  **Развивать** навыки работы с живописными материалами (акварель).**Характеризовать** красоту природы, зимнее состояние природы. **Изображать** характерные особенности деревьев зимой, тщательно **прорисовывать** все детали рисунка. **Использовать** выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. **Соблюдать** пропорции при создании изображенных предметов рисунка.**Учиться** оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами. |
| 18. | Аппликация и зарисовка аппликации «Натюрморт: кружка, яблоко, лимон». | 1 |  | Продолжение знакомства с понятием «натюрморт». Рассматривание иллюстраций картин художников И. Грабаря «Натюрморт», П. Сезанна «Персики и груши». Рассуждение: что спереди, что сзади, что загораживает. Изготовление аппликации натюрморта. Зарисовка аппликации. Раскрашивание рисунка акварельными красками.  *Задание:* Аппликация и зарисовка аппликации «Натюрморт: кружка, яблоко, лимон».  *Материалы и инструменты:* бумага, акварель, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, образец. | **Отвечать,** как называются картины, представленные учителем для показа.  **Называть** фамилии художников, которые их написали.  **Рассматривать** картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию.  **Уметь** называть фрукты, разные по цвету и форме.  **Понимать,** что такое натюрморт.  **Изображать** живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации. |
| 19. | Рисование по описанию «Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке». | 1 |  | Рассматривание иллюстрации картины художника П. Митурич «Деревня. Овечье стадо». Ответы на вопросы: Как называет картина? Какой художник её написал? Что расположено спереди? Что расположено сзади? Что загораживает? И т.п. Беседа о том, кто такой лесник. Рисование по описанию. Планы рисунка (передний, задний).  *Задание:* Рисование по описанию «Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке».  *Материалы и инструменты:* бумага, акварельные краски, кисти, образец. | **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Анализировать** форму частей.  **Развивать** навыки работы с живописными материалами (акварель).  **Характеризовать** красоту природы, зимнее состояние природы.  **Изображать** характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка.  **Использовать** выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.  **Соблюдать** пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.  Учиться **оценивать** свою работу, **сравнивать** её с другими работами. |
| 20. | Рисование элементов косовской росписи. | 1 |  | Вступительная беседа о косовской керамике. Понятия: роспись, орнамент, узор.  *Задание:* Рисование элементов косовской росписи.  *Материалы и инструменты:* бумага, акварельные краски, кисти, образец. | **Знать** название города, где изготавливают косовскую керамику.  **Называть** изделия косовской керамики.  **Овладевать** первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.  **Усвоить** понятие «узор» («орнамент»). |
| 21. | Рисование «Украшение силуэтов сосудов косовской росписью». | 1 |  | Понятия: сосуд, силуэт. Примеры сосудов. Выбор предмета для украшения. Шаблон силуэта из белого картона. Размышления над выбором элементов косовской росписи для украшения выбранного изделия.  *Задание:* Рисование «Украшение силуэтов сосудов косовской росписью».  *Материалы и инструменты:* бумага, акварельные краски, кисти, образец. | **Усвоить** понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент, роспись.  **Украшать** силуэт сосуда элементами косовской росписи.  **Размышлять** над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью. **Работать** максимально самостоятельно, если трудно, **обратиться** за помощью к учителю.  **Овладевать** навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). |
| 22. | Рисование «Орнамент в круге». | 1 |  | Выбор предмета для украшения. Размышления над выбором элементов косовской росписи для украшения выбранного изделия. Этапы выполнения росписи. Деление окружности на части (с помощью учителя). Составление мотива из одного или нескольких элементов. Вписывание его в одну из частей круга. Выполнение орнамента в цвете.  *Задание:* Рисование «Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге».  *Материалы и инструменты:* бумага, акварельные краски, кисти, образец. | **Овладевать** приёмами свободной кистевой росписи.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Усвоить** такие понятия, как элемент росписи, силуэт.  **Соблюдать** пропорции.  **Развивать** навыки работы в технике рисунка.  **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  **Овладевать** живописными навыками работы в технике акварели.  **Работать** самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. |
| 23. | Рисование «Сказочная птица». | 1 |  | Рассказ о художнике И. Билибине, рассматривание иллюстраций художника. Рассматривание «сказочной птицы» на разных иллюстрациях И, Билибина: «Иван-царевич и Жар-птица», «Дети и белая уточка», «Царевна-лягушка». Наблюдение красивых ярких птиц в зоопарке, по телевизору, в журналах и книгах. Сравнение изображения Жар-птицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц п природе. Рассматривание того, как художник изобразил, какими средствами художественной выразительности, части тела сказочных птиц, их оперения. Изучение частей тела птиц, живущих в природе. Подбор необходимых красок для изображений птиц. Последовательность выполнения работы.  *Задание:* Рисование «Сказочная птица».  *Материалы и инструменты:* бумага, акварельные краски, кисти, образец. | **Знать** имя художника И. Билибина.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника.  **Наблюдать** красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах.  **Рассуждать** о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.  **Понимать** условность и субъективность художественного образа.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. |
| 24. | Рисование «Украшение узором рамки для рисунка «Сказочная птица». | 1 |  | Знакомство учащихся с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения, которые И. Билибин использовал в своих работах. Размышления о том, какие части узора лучше использовать, чтобы создаваемый рисунок был ещё более необычным, сказочным, красивым. Выполнение орнаментальной композиции.  *Задание:* Рисование «Украшение узором рамки для рисунка «Сказочная птица».  *Материалы и инструменты:* бумага, акварельные краски, кисти, образец. | **Познакомиться** с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.  **Выполнить** орнаментальную композицию.  **Слушать** внимательно рассказ учителя.  **Развивать** умения творчески преображать формы реального мира в условно-декоративные.  **Украшать** рамку для рисунка красивым узором.  **Размышлять** о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.  **Овладевать** навыками работы в технике акварели. |
| 25-26. | Рисование и лепка «Встречай птиц – вешай скворечники!» | 2 |  | Беседа о весне. Рассматривание картин художников И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Шишкина «Лес весной». Обсуждение. Рассматривание рисунков детей. Рисование по теме. Лепка фигурки человечка в движении. Создание композиции: рисование фона на листе белого картона (трава, небо). Наложение плоскостных фигурок из пластилина (дерево, солнце, скворечник, человек и т.д.)  *Задание:* Рисование и лепка «Встречай птиц – вешай скворечники!».  *Материалы и инструменты:* белый картон, акварельные краски, кисти, пластилин, стека, образец. | **Характеризовать** красоту весенней природы.  **Изображать** и **лепить** детей, встречающих птиц, глядя на работы художников и работы детей, предложенных учителем.  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  **Использовать** выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.  **Овладевать** навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. |
| 27. | Изготовление закладки для книги с использованием картофельного штампа. | 1 |  | Понятия: ритм, интервал. Наблюдение ритма везде: в себе, природе, вокруг себя. Картофельный штамп. Процесс изготовления, процесс работы.  *Задание:* Изготовление закладки для книги с использованием картофельного штампа.  *Материалы и инструменты:* бумага, картофель, акварельные краски, образец. | **Наблюдать** ритм в природе, в себе, вокруг себя.  **Рассматривать** работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором.  **Понимать** стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.  **Усвоить** понятия: ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп.  **Запомнить** процесс изготовления штампа. |
| 28. | Аппликация «Чайник, чашка, тарелка с орнаментом (узором)». | 1 |  | Определение понятия «посуда». Украшение посуды. Рассматривание растительных элементов для украшения посуды. Эмоциональное состояние человека при взгляде на посуду с красивой росписью.  *Задание:* Аппликация «Чайник, чашка, тарелка с орнаментом (узором)».  *Материалы и инструменты:* образцы посуды с росписью, бумага белая и цветная, ножницы, карандаш, трафарет. | **Принимать** активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.  **Исполнять** творческое задание согласно условиям.  **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы.  **Участвовать** в подведении итогов творческой работы.  **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 29. | Рисование «Украшение узором яичных силуэтов». | 1 |  | Беседа на тему «Святой праздник Пасхи». Украшение узором яиц к празднику Пасхи.  *Задание:* Рисование «Украшение узором яичных силуэтов».  *Материалы и инструменты:* образцы изображений (силуэтов) яиц с росписью, гуашь, кисти, бумага. | **Овладевать** навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).  **Усвоить** понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному.  **Анализировать** форму частей, соблюдать пропорции. |
| 30. | Рисование «Элементы городецкой росписи». | 1 |  | Беседа «Городецкая роспись». Рассматривание росписи мастеров Городца. Любование красивым орнаментом на предметах, цветами красок, которые мастера используют при росписи.  *Задание:* Рисование «Элементы городецкой росписи».  *Материалы и инструменты:* бумага, гуашь, кисти, образцы росписи. | **Овладевать** живописными навыками работы гуашью.  **Анализировать** колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки – теплые или холодные, контрастные или нюансные).  **Понимать и объяснять** смысл понятия «городецкая роспись».  **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. |
| 31. | Промежуточная аттестация | 1 |  |  |  |
| 32 | Рисование «Иллюстрация к сказке «Колобок» по описанию» | 1 |  | Иллюстрации к сказкам. Эпизод из сказки «Колобок» (Колобок лежит на подоконнике). Иллюстрация к эпизоду.  *Задание:* Иллюстрация к сказке «Колобок» по описанию: Колобок лежит на подоконнике на полотенце, ставни у окошка украшены городецкой росписью.  *Материалы и инструменты:* бумага, гуашь, кисти, образцы росписи, иллюстрации из сказки «Колобок». | Творчески **играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя, в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.  **Учиться** поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.  **Выделять** этапы работы в соответствии с поставленной целью.  **Создавать** иллюстрацию к сказке. |
| 33-34. | Лепка, рисование «Летом за грибами!» | 2 |  | Беседа «Помечтаем о лете». Рассматривание картины А. Пластова «Летом». Рассматривание работ детей на тему «Лето».  *Задание:* Лепка людей-грибников в разных позах (идёт, срывает гриб, сидит. Рисование по выполненной картинке.  *Материалы и инструменты:* иллюстрация картины А. Пластова «Лето», пластилин, картон, стека, бумага, кисти, акварель. | **Рассматривать** картину художника.  **Рассказывать** о содержании картины по наводящим вопросам.  **Участвовать** в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки.  **Изображать и лепить** картинку «Летом за грибами!».  **Овладевать** живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. |

**Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

Учебно-методический комплект:

* Рау М.Ю., Зыкова М.А. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебное пособие. – М.: Просвещение, 2018.
* Рау М.Ю., Овчинникова М.А., Зыкова М.А., Соловьёва Т.А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2016.

Учебно-практические пособия:

* произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства;
* игрушки народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.);
* пособия на различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, сюжет;
* копилка электронных презентаций по темам программы («Декоративно-прикладное искусство», «Народное творчество» и др.);
* печатное пособие «Развиваем моторику»;
* репродукции картин художников;
* схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Материалы и инструменты:

* краски акварельные, гуашевые;
* бумага А3, А4; бумага цветная;
* фломастеры; восковые мелки;
* кисти беличьи № 5, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10, 20;
* ножницы;
* шаблоны геометрических фигур и реальных предметов;