КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

 «МОТЫГИНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на педагогическом советеПротокол от30.08.2023 г. № 106  |  | УТВЕРЖДЕНО приказом директора КГБОУ «Мотыгинская школа-интернат» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Л. Коломова« 1 » сентября 2023 г. №  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

изобразительное искусство

 для 5 класса

Составители:

Максимова.С.Н, учитель

первой квалификационной категории

Мотыгино 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5 класса соответствует, утвержденной ФЕДЕРАЛЬНОЙ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) ПРИКАЗ от 24 ноября 2022 г. N 1026

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Мотыгинская школа-интернат».

 Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

 Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки

изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы обучающихся.

 **Исходя из цели, предмет направлен на решение следующих задач:**

* развитие у обучающихся эстетического восприятия, осознания красоты окружающего мира;
* формирование интереса к изобразительному искусству;
* формирование потребности к изображению воспринимаемой действительности;
* формирование желания овладеть приёмами изображения в разных видах изобразительной деятельности;
* развитие структурных компонентов художественно-изобразительной деятельности;
* развитие обучающихся с интеллектуальными нарушениями с учѐтом их трудностей и возможностей в рамках обучения изобразительному искусству.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

 Учебный предмет "Изобразительное искусство" входит в предметную область "Искусство" и относится к обязательной части учебного плана образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

 Учебным планом КГБОУ «Мотыгинская школа – интернат» курс изобразительного искусства в 5 классе рассчитан на 68 часов

 (34 учебные недели) и составляет 2 час в неделю.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения АООП УО (вариант 1) образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП УО (вариант 1) относятся:

1.Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину.

2.Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

3.Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении.

4.Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

5.Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни.

6.Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия.

7.Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей.

8.Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности.

9.Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

10.Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

11.Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

12.Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

13.Формирование готовности к самостоятельной жизни.

**5 КЛАСС**

**Предметные результаты**

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень овладения предметными результатами не является обязательными для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью.

**Минимальный уровень:**

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия»,

«штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание); рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

**Личностные учебные действия**:

 -испытывать чувство гордости за свою страну;

 -гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;

 -адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;

 -уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; -активно включаться в общеполезную социальную деятельность;

 -бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.  **Коммуникативные учебные действия:**

-вступать в диалог и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);

-использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач; -слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;

**Регулятивные учебные действия**:

-принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;

-осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;

-осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;

-обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности;

- адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

**Познавательные учебные действия:**

-дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;

-использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;

-использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Основной формой организации учебных занятий является урок.**

 **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Содержание учебного предмета**

Содержание программы отражено в одиннадцати блоках: «Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени»,«Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты и их картины», «Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас», «Узнай больше о портрете. Наблюдай, рассматривай, изображай», «Как построена книга? Иллюстрации к книге. Для чего нужна книга?», «Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником», «Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художниках-анималистах. Животные в скульптуре. Красная книга», «Народное искусство», «Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия», «Музеи мира», «Викторина «Народное искусство»». В блоках объединены сходные по содержанию задания.  **Блок 1. «Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени»**

 Основными задачами блока являются:

* развитие умений обучающихся наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета;
* закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге;
* развитие эстетического восприятия листьев деревьев в разной окраске, отражающей признаки уходящего лета и наступающей осени.

 В блоке рассматриваются формы и цвет листьев деревьев (осины, сирени, берѐзы, дуба, клена) и затем изображаются на бумаге.

Листья — плоскостные объекты с неоднозначными особенностями формы в отношении строения и конфигурации абриса. С одной стороны, их изображение облегчается отсутствием передачи объѐмных изменений формы по правилам перспективы. С другой стороны, трудность изображения сосредотачивается в отражении взаимосвязанных конструктивной особенности формы и разной по сложности расчленѐнности контура. (Сравните листья осины и сирени с листьями дуба и клѐна. У последних в очертаниях контура формы присутствуют сложные зубцы и закругления. В строении этих листьев более сложно расположены боковые жилки по отношению к главной жилке и зубчатым и закруглѐнным очертаниям формы.)

Окраска листьев. Задания даются в сравнительном плане:

* листья конца лета, ещѐ сохранившие зелѐную окраску, и созревшие семена и плоды;
* листья поздней осени в яркой окраске (яркой бордовой, оранжевой, золотой).

Главная задача этой части занятий состоит в том, чтобы вспомнить приѐмы работы акварельными красками «по-мокрому» (напоминаются последовательность работы по увлажнѐнной бумаге кистью акварельной краской), оказывается помощь детям составлять оттенки цвета, если возникает трудность.

 **Блок 2. «Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты и их картины»**

Репродукции картин пейзажного жанра присутствуют в учебниках с 1 по 3 класс. В 4 классе проводится более широкая работа с определением понятия «пейзаж». В 5 классе нужно актуализировать знания школьников об этом жанре изобразительного искусства, полученные в 4 классе. Необходимо расширить и уточнить представление детей о вариантах пейзажной живописи и их названиях («деревенский пейзаж», «городской пейзаж», «горный пейзаж», «морской пейзаж»; пейзажи в разные времена года: «весенний пейзаж», «летний пейзаж», «осенний пейзаж», «зимний пейзаж»), при этом развивая умение обучающихся *рассматривать* картину-пейзаж и описывать еѐ содержание в определѐнной последовательности (с помощью учителя).

*Для облегчения составления описания картины детьми* предлагается словарь, который учитель может пополнить, написав на доске необходимые слова. Например, можно использовать словосочетания «близко расположены... (на переднем плане)», «далеко расположены...

(на заднем плане)».

В описании обязательно нужно остановиться на красоте пейзажей, на ощущениях человека, рассматривающего ту или иную картину. («Кажется, что ты находишься в этом лесу, чувствуешь запах трав, листвы, хвои деревьев, слышишь пение птиц...» И т. д.) Примерами описания картин служат тексты в методических рекомендациях и пособиях о пейзажах А. Саврасова «Грачи прилетели» и И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».

Если школьники испытывают затруднения, можно предложить начинать описание пейзажа с определения времени года и места изображения (городской, горный, деревенский, морской), а затем уже переходить к подробному рассматриванию и описанию изображѐнного на картине.

В рамках темы с опорой на иллюстративный материал обучающиеся знакомятся с кратким описанием жизни художника И. Шишкина.

В зимний и весенний учебный период как вариант городского пейзажа предлагается детям выполнить лепку, а затем рисунок на тему зимы *(«Весѐлое время года — зимние каникулы. Зимние развлечения в деревне, в городе\*)* и весны *(«Наступает долгожданная весна!*

*Сажаем деревья, цветы. Встречаем птиц»).*

В теме зимы предлагается школьникам передать в рисунке радостное настроение детей, катающихся на санках и на коньках, играющих в снежки, лепящих снежную бабу.

В теме весны перед детьми ставится задача: в лепке и рисунке передать ощущение наступающей весны, еѐ ожидание. Напоминается о том, что на переднем плане нужно изобразить главное (детей, сажающих деревья и цветы), так как это будет центром композиции, а на заднем плане — дома городского типа.

В завершение темы, рассчитанной на 8 занятий, предлагается обучающимся нарисовать понравившийся пейзаж, предваряя эту работу выполнением зарисовок деревьев, неба, реки и моря (наброски движения волн) карандашом и акварельными красками.

 **Блок 3. «Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас»**

 На пятом году обучения нужно расширять представления детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях («цветочный натюрморт», «натюрморт с изображением листьев и злаков», «натюрморт с изображением фруктов и овощей», «натюрморт с изображением разного рода посудой» и т. д.), развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображѐнные предметы, учить школьников отвечать на вопросы «Зачем художник нарисовал эту картину?», «Какой натюрморт больше нравится? Почему?».

В 5 классе дети знакомятся с **приѐмом включения —** использованием натюрморта в картинах сюжетного содержания, при изображении портрета или интерьера. Целью заданий этой части блока является обучение детей умению рассматривать картину и думать о еѐ содержании (выделять главные и второстепенные объекты, находить смысловые связи между изображѐнными объектами). Учителю нужно помочь школьникам осознать, что предметы, составляющие натюрморт, необходимы для понимания содержания картины или определения характерных черт портретируемого человека.

В учебном пособии в качестве примера для рассматривания и анализа представлены две картины 3. Серебряковой сюжетного содержания и один автопортрет. Нужно предложить детям рассмотреть картины, перечислить названия всех предметов, которые составляют натюрморт, и главных героев картин, и установить смысловые связи между предметами и героями.

При проведении *практических работ* сначала можно остановиться на выполнении обучающимися любого натюрморта из трѐх предложенных в учебном пособии (лучше из аналогичных натурных постановок, сделанных учителем). Школьники делают зарисовки карандашом, затем акварельными красками.

После этого дети подводятся к выполнению двух заданий:

* рисование картинки на одну из предложенных в учебном пособии тем, где присутствует натюрморт (например, «Мама готовит обед на кухне»);
* составление рассказа-описания к этой картинке. Учителю следует оказывать обучающимся необходимую помощь при воплощении их замысла.

В-третьих, блок 3 содержит ещѐ одну новую тему для расширения знаний детей *о сосудах {кувшинах, вазах, кубках),* **раскрывающую связь назначения сосудов с их формой и материалом, из которых они сделаны.** Работу поэтой теме учитель начинает с разъясняющей беседы, которая проводится с опорой на жизненный опыт обучающихся. Затем идѐт чтение текста о сосудах в учебном пособии. После этого обучающиеся закрепляют полученные знания, рисуя натюрморт с натуры.

 **Блок 4. «Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее»**

На первых уроках по обозначенной теме в беседе актуализируются полученные во 2—4 классах знания обучающихся о жанре изобразительного искусства — портрете. Зачем нужны портреты? Почему полезно развивать у себя интерес к рассматриванию людей? Учитель помогает детям разобраться в этих вопросах, используя текст и иллюстрации учебного пособия.

На следующем этапе расширяются знания обучающихся о видах портрета — *о разных положениях портретируемого* при создании картины (фронтальном, профильном слева и справа, виде со спины и виде сзади), что позволяет художнику раскрыть особенности внешности человека, его характера, показать движение.

После работы с текстом и иллюстрациями учебного пособия предлагается школьникам провести наблюдения за какими-нибудь людьми и попробовать связать выражение их лиц с настроением или даже некоторыми чертами характера. Закрепление полученных обучающимися знаний происходит при выполнении *практических заданий.*

На следующем этапе работы по данной теме дети изготавливают **модель фигуры человека,** используя шаблоны. Учитель заранее подготавливает, используя тонкий картон, *раздаточный материал с увеличенными частями тела модели фигуры человека (шаблоны).*

Потом дети выполняют *задания-упражнения на дорисовывание и срисовывание* фигуры человека в разных положениях (фронтальном и профильном) при использовании подвижной модели в соответствующих положениях еѐ частей.

Полученные знания и умения в рисовании человека в разных ракурсах (фронтальном, профильном слева и справа) детям предлагается использовать в заданиях на темы «Зимние развлечения детей в деревне, в городе» и «Наступает долгожданная весна.1 Сажаем деревья, цветы. Встречаем птиц». При этом с целью достижения правдивости изображения можно предложить обучающимся использовать следующую *последовательность действий в работе,* сначала расположить части тела человека на подвижной модели, затем слепить фигурку в нужном ракурсе, после этого еѐ нарисовать.

Учитель сопровождает обучение словесной речью, используя при необходимости естественные жесты.

 **Блок 5. «Как построена книга? Иллюстрации к книге. Для чего нужна книга?»**

Первое занятие по данной теме начинается с актуализации имеющихся у детей знаний о книге (зачем нужна книга, из чего она состоит, любят ли дети читать книги). Затем учитель сообщает школьникам новый материал, расширяющий знания обучающихся, по следующему плану:

* Кто работает над книгой, создавая еѐ?
* Как создаѐтся книга?
* Из каких частей состоит книга?
* Рисунки в книге — *иллюстрации,* их назначение и разные виды (по занимаемому месту в книге и по размерам).

По мере раскрытия этих вопросов осуществляется знакомство школьников с художниками — иллюстраторами детских книг (Е. Чарушиным, И. Билибиным, Ю. Васнецовым) посредством рассказа учителя, подкрепляемого рассматриванием обучающимися иллюстрированного материала и чтением соответствующего текста в учебном пособии. Дети рассматривают *обложку, заставку, концовку* и *иллюстрации,* выполненные художником И. Билибиным. Учитель приносит на урок книги, в которых присутствуют данные виды иллюстраций. Обратить внимание обучающихся на сказочность образов героев и окружающей действительности в этих работах художника.

Блок по данной теме завершается *практической работой.* Обучающимся предлагается проиллюстрировать какую-либо сказку, например «Маша и медведь» (выполнить рисунок по содержанию книги или сделать обложку к ней). Обращается внимание школьников на различия размеров фигур персонажей сказки «Маша и медведь»: предлагается детям использовать в своих работах величинный контраст как выразительное средство при изображении героев.

 **Блок 6. «Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником»**

Формирование умения последовательно рассматривать картину, выделять в ней главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимодействие и понимать в целом содержание картины решается на протяжении всех лет обучения изобразительному искусству с постепенным усложнением содержания сюжетных картин и задач восприятия.

В 5 классе учителю предлагается следующий алгоритм работы на занятиях, посвящѐнных этой проблеме обучения:

* предложить детям внимательно и последовательно рассмотреть заданную картину, начиная с центра, с переднего плана;
* написать план к описанию картины (с помощью учителя); • ответить на вопросы по этому плану;
* сделать вывод: о чѐм рассказывается на картине? Зачем художник написал эту картину? К чему он призывает в своѐм произведении?

Учитель обращает внимание обучающихся на *способы выделения главного героя* картины и *обозначения героев второго плана.* В учебном пособии в плане к описанию картины Ф. Решетникова «Опять двойка» с этой целью ставятся вопросы о *месте расположения главного героя* картины *и других героев* (на переднем или заднем плане), о том, *как они изображены* (прямо или в профиль, куда направлен их взгляд, в какой позе находятся). В помощь детям учитель может задать вопрос «Что делают главный герой картины и другие герои?».

Таким образом, обучающиеся подводятся к определению взаимосвязей между главным и второстепенными героями картины, а учитель помогает школьникам увидеть средства выразительности, которые использовал художник для достижения этой цели. Учитель руководит последовательностью восприятия картины и помогает обучающимся делать правильные выводы.

Предложенные для восприятия картины Ф. Решетникова «Переэкзаменовка» и К. Маковского «Дети, бегущие от грозы» школьники анализируют с большей самостоятельностью, но всѐ же под контролем и, если нужно, с помощью учителя. Необходимые опорные слова следует записывать на доске и предлагать детям использовать их при раскрытии содержания картины (например, «главный герой» или «главные герои», «на переднем плане», «на заднем плане» и др.).

 **Блок 7. «Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художниках-анималистах. Животные в скульптуре. Красная книга»**

 Перед изучением данного блока учитель актуализирует имеющиеся у детей знания о скульптуре, полученные в 1—4 классах.

В 5 классе предусматривается закрепление полученных знаний и умений школьников и расширение работы над понятием «скульптура».

На страницах учебного пособия рассматриваются виды скульптуры: *«круглые»* (объѐмные) и *«рельефы»* (скульптурные изображения на плоскости), даются описания к этим видам, объяснения, почему их так называют. Объяснение проводится учителем при чтении текста и рассматривании иллюстраций в учебном пособии. Детям узнают различия скульптур, их названия («статуя», «бюст», «статуэтка», «группа»).

Рассматриваются также виды скульптуры по размеру *(крупные* и *небольших размеров).* Учитель объясняет различия между *памятником, монументом* и *мемориалом,* предлагает детям запомнить названия приведѐнных в учебном пособии известных произведений и фамилии их авторов.

При изучении *рельефных* скульптурных изображений школьники узнают, что часто выполняемая ими лепка на плоскости называется «барельеф» или «горельеф» (в зависимости от высоты выступающего на плоскости вылепленного изображения).

При изучении данного раздела обращается внимание обучающихся на то, что *скульптор — это тот же художник,* обсудить с учениками материалы и способы работы, используемые при создании скульптурного, графического или живописного произведения.

*Практические задания* по созданию скульптурного изображения предполагаются в нижеследующих темах.

Несколько занятий посвящаются теме «Животные в скульптуре». Вместе с учителем обучающиеся читают тексты в учебном пособии об известных памятниках собакам, посвящѐнных их верности хозяину и служебным обязанностям. По данной теме предлагается детям посмотреть в Интернете материал о других животных (кошках, слонах, дельфинах и др.).

Предлагается провести беседу с обучающимися на тему «Какому животному ты хотел(а) бы поставить памятник? Почему?». После неѐ в качестве задания предлагается школьникам слепить из пластилина памятник выбранному животному. Учитель помогает детям выбрать нужный при выполнении задания вид скульптуры — «круглая скульптура» или «рельефное изображение» (барельеф, горельеф).

На следующих занятиях обучающиеся знакомятся с Красной книгой, узнают о причине еѐ создания. В беседе учитель подчеркивает важность участия каждого человека (взрослого и ребѐнка) в охране окружающей животной и растительной среды, рассказывает, в чѐм эта охрана проявляется, вспоминает примеры спасения животных, обсуждает вопрос о жестокости некоторых людей по отношению к животным.

Школьники знакомятся с художниками и *скульпторами-анималистами,* рассматривают приведѐнные в учебном пособии работы, учитель рассказывает об особенностях выполнения зарисовок, рисунков и скульптурных изображений разных животных (зверей и птиц).

В качестве *практического задания* детям предлагается выполнить задание «Изображай животных из Красной книги» сначала в лепке, потом в рисунке (выбор животного — по желанию обучающихся).

 **Блок 8. «Народное искусство»**

Перед изучением данного блока учитель актуализирует имеющиеся у детей знания о народном творчестве, полученных при обучении изобразительному искусству в начальной школе. Обучающиеся вспоминают дымковские и каргопольские игрушки, косовскую керамику, предметы городецких мастеров, фарфоровую посуду с гжельской росписью. Во 2—4 классах дети рассматривали эти предметы, лепили их, украшали характерной для того или иного промысла росписью силуэты или вылепленные фигурки.

В проводимой беседе используются предметы народных промыслов в натуре, необходимо посмотреть на соответствующие страницы учебников по изобразительному искусству для 2—4 классов, чтобы вспомнить образцы и элементы росписи рассматриваемых изделий народного творчества. Проделываемая работа по актуализации полученных знаний и умений необходима для завершающего занятиявикторины.

Дополнением и расширением знаний о народных промыслах выступают две новые темы «Богородские игрушки» и «Хохломские изделия».

На занятиях, посвящѐнных богородским игрушкам, обязательным является показ принципа движения игрушек типа «Кузнецы» и «Курочки». Детям предлагается поиграть, проверить, как двигаются игрушки.

После *вступительной беседы* обучающиеся читают текст по теме в учебном пособии под контролем учителя и совместно с ним.

Аналогично проходят занятия, посвящѐнные изделиям из хохломы.

Детьми рассматриваются предметы с хохломской росписи, называется и определяется их назначение. Под контролем учителя школьники читают текст, обращаясь к изображѐнным в учебном пособии объектам.

Завершается тема *практической работой,* в которой обучающиеся сначала упражняются в рисовании элементов узоров хохломской росписи, а затем украшают выбранный силуэт посуды узором. Пять шаблонов силуэтов предметов (солонки, вазочки, кружки, ложки, тарелочки) учителю нужно подготовить к уроку заранее, использовав тонкий картон. Дети выбирают понравившиеся из них, обводят на листе бумаги и украшают изображения узором.

Учитель помогает школьникам *найти соответствие между формой предмета и узором* (например, как размещать узор в круглой части тарелочки и ложки, как изображать узор на боковой полосе тулова кружки, солонки, вазочки). С этой целью используются изделия хохломы в натуре.

На занятиях обучающиеся знакомятся со сложным путѐм, который проходит каждое изделие «золотой хохломы».

 **Блок 9. «Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия»**

В начале изучения данного блока проводится беседа по первой теме занятия «Плакат. Зачем он нужен?». В еѐ процессе используются образцы плакатов, иллюстрированных в книгах, журналах, открытках, а также помещѐнных в учебном пособии.

В беседе выделяются четыре аспекта:

* плакаты военного времени, призывающие к защите Родины (пронзительные работы художников И. Тоидзе «Родина-мать зовѐт!», Д. Моора «Ты записался добровольцем?» и «Помоги!» и др.);
* плакаты, призывающие любить животный и растительный мир, природу, охранять еѐ (С. Шахунова «Будь другом!»);
* плакаты, посвящѐнные борьбе за мир, дружбе народов мира (Т. Трепковский «Нет!»);
* плакаты с убедительными призывами к сбережению своего здоровья (А. Дейнека «Физкультурница»).

Далее дети читают в учебном пособии текст на рассматриваемую тему с помощью учителя. После его прочтения обучающимся задаются контрольные вопросы:

* Зачем нужен плакат? Чему посвящают плакаты?
* Где можно увидеть плакаты? Где их вывешивают?
* Какую цель преследуют плакаты, написанные для детей; для взрослых?

Подробно нужно остановиться на *правилах создания плаката* (соотношение рисунка и надписи; краткость надписи, еѐ шрифт, место расположения; фон по отношению к рисунку и надписи). Учитель *иллюстрирует* эти правила *на различных примерах.*

В завершение темы детям даѐтся задание «Нарисуй плакат, призывающий людей охранять природу». По ходу занятия учитель оказывает необходимую помощь школьникам. На доске записываются образцы букв шрифта (простые и сложные в написании, например П, Ш, Е, 3, Б, Р, В, К, Ж, Д и др.), предлагается детям потренироваться в написании этих букв сначала на клетчатой бумаге, затем на белом листе в пределах полосы для надписи, после чего в этой полосе сделать любую надпись в духе плакатного призыва, например «МЫ ЗА МИР!».

Для проведения занятия по теме «Открытка. Еѐ сходство с плакатом и различия» необходимо в конце занятия по плакату попросить детей принести из дома на следующий урок старые открытки, посвящѐнные природе, праздникам («С Новым годом!», «С 8 Марта!» и др.).

Урок по теме открытки начинается с чтения текста в учебном пособии. Затем проводится беседа по вопросам, например «Что называют открыткой?», «Какая она бывает?», «Для чего она нужна?». Учитель рассказывает детям, что открытки бывают *разной направленности",* поздравительные открытки, фотооткрытки с видами природы, художественные открытки с изображением произведений художников и скульпторов и др. После этого школьники с помощью учителя определяют сходство и различия между плакатом и открыткой.

По данной теме предусматривается работа обучающихся над открытками для поздравления с разными праздниками в соответствующие месяцы учебного года: в марте — с 8 Марта, в декабре — с Новым годом, в мае — с 1 Мая или 9 Мая.

Правила создания открытки и плаката сходны. На открытке присутствуют рисунок, соответствующий еѐ теме, и надпись.

Продумывается место надписи по отношению к рисунку, еѐ размер, выбирается шрифт. Фон также играет важную роль в открытке.

 **Блок 10. «Музеи мира»**

Этот блок занятий позволит расширить кругозор обучающихся.

В начале занятия проводится беседа, которая заинтересует детей, подготовит к восприятию учебного материала. Вступление к беседе может быть таким:

«Давайте подумаем и ответим на вопросы:

* Что такое музей?
* Зачем нужен музей?
* Что хранит музей?
* Почему люди любят ходить в музей?»

Можно ожидать ответ обучающихся, что в музеях хранятся работы художников, скульпторов.

Дальше следует отметить очень важный аспект, что *художники и скульпторы по- особенному видят окружающий нас мир (отдельные предметы, людей, животных, явления природы). Они замечают красоту формы и цвета предметов, красоту (пластику) движения живых существ (людей, животных), растений под ветром и т. д., глубоко и эмоционально воспринимают события в природе и обществе.*

Учитель предлагает детям вспомнить, как красив стремительно бегущий гепард или леопард, как грациозен в полѐте журавль, лебедь или орѐл, как вразвалку ходит медведь, какая характерная поза у смеющегося человека или плачущего человека и т. д.; вспомнить, в каких знакомых обучающимся пейзажах и сюжетных картинах художники нарисовали важные события, на которые стоит обратить внимание.

В этой части беседы показываются в сравнении знакомые детям работы художников, скульпторов, которые проиллюстрируют сказанное.

После этого делаются выводы:

*«В своих работах художники и скульпторы запечатлевают (изображают) особенности и красоту окружающего мира предметов, явлений природы. Они помогают увидеть еѐ другим людям, понять, как нужно относиться к тем или иным событиям в жизни. Вот поэтому в музеях сохраняют работы знаменитых мастеров, реставрируют их, если они со временем портятся. Люди ходят в музеи, чтобы научиться видеть красоту окружающего мира, происходящего в жизни, понимать увиденное и становиться лучше».*

После вводной беседы впоминаются полученные ранее знания о Третьяковской галерее (где находится, кто еѐ основал, по чьему проекту построено здание Третьяковской галереи, картины каких известных детям художников хранятся в этом музее). Для знакомства с другими музеями используется имеющийся в учебном пособии материал.

Обучающимся предлагается запоминать названия музеев, городов и стран, где они находятся, а также работы самых известных мастеров изобразительного искусства.

 **Блок 11. «Викторина «Народное искусство»**

Тема «Викторина «Народное искусство» разделена на две части:

* предметы, сделанные народными мастерами;
* элементы узоров, которыми украшены предметы народных мастеров.

Обучающимся предлагается *угадать* название ремесла по изображѐнному предмету народного творчества, а затем название росписи по представленным образцам узоров (орнаментов).

В помощь детям на разворотах даѐтся речевой материал — названия промыслов и росписи.

 **Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения АООП УО (вариант 1).**

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

по способу предъявления (устные, письменные, практические);

по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

При этом, чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как "удовлетворительные", "хорошие", "очень хорошие" (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

**"удовлетворительно" (зачет), если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий;**

**"хорошо" - от 51% до 65% заданий.**

**"очень хорошо" (отлично) свыше 65%.**

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

 **ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№* | *Наименование блока* | *Количество часов* |
| 1  | «Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени»  | 6  |
| 2  | «Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты и их картины»  | 8  |
| 3  | «Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас»  | 10  |
| 4  | «Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее»  | 10  |
| 5  | «Как построена книга? Иллюстрации к книге. Для чего нужна книга?»  | 7  |
| 6  | «Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником»  | 3  |
| 7  | «Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художниках-анималистах. Животные в скульптуре. Красная книга»  | 8  |
| 8  | «Народное искусство»  | 6  |
| 9  | «Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия»  | 6  |
| 10  | «Музеи мира»  | 3  |
| 11  | «Викторина «Народное искусство»»  | 1  |
|   | Всего:  | 68  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **I четверть (18 часов)**  |
| **№** **п/п**  | **Тема урока**  | **Количество часов**  |  | **Основные виды учебной деятельности**  |
|  | **«Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени»,** **«Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты и их картины»,** **«Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас»**  |
| 1  | Экскурсия в осенний парк (лес). Беседа о признаках уходящего лета, наступающей осени.  | 1  |   | Экскурсия. Наблюдения в природе. Беседа.  |
| 2  | Рисование с натуры ветки дуба с плодами.  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Демонстрация поэтапных картинок рисования ветки дуба с плодами. Выполнение работы по шаблону совместно с учителем, проговаривая этапы.  |
| 3  | Рисование с натуры ветки рябины с плодами.  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Демонстрация поэтапных картинок рисования ветки рябины с  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | плодами. Выполнение работы по шаблону совместно с учителем, проговаривая этапы.  |
| 4  | Рисование с натуры листочка дуба в осенней окраске.  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Демонстрация поэтапных картинок рисования листочка дуба в осенней окраске. Выполнение работы по шаблону совместно с учителем, проговаривая этапы.  |
| 5  | Рисование с натуры листочка березы в осенней окраске.  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Демонстрация поэтапных картинок рисования листочка березы в осенней окраске. Выполнение работы по шаблону совместно с учителем, проговаривая этапы.  |
| 6  | Рисование с натуры листочка клена в осенней окраске.  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Демонстрация поэтапных картинок рисования листочка клена в осенней окраске. Выполнение работы по шаблону совместно с учителем, проговаривая этапы.  |
| 7  | Беседа на тему «Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художникипейзажисты и их картины»  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Презентация по теме урока.  |
| 8  | Беседа на тему «Русский художник-пейзажист И. И Шишкин».  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Презентация по теме урока.  |
| 9  | Рисование деревьев (березы, ели, сосны).  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Демонстрация сюжетных картинок на тему «Лес». Выполнение работы по шаблону совместно с учителем, проговаривая этапы.  |
| 10  | Рисование пейзажа «Осень в лесу».  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Демонстрация сюжетных картинок на тему «Осень в лесу». Выполнение работы совместно с учителем.  |
| 11  | Беседа на тему «Натюрморт».  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Рассматривание и описание картинынатюрморта. Презентация по теме урока.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 12  | Беседа на тему «Портрет. Сюжет. Натюрморт»  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Презентация по теме урока.  |
| 13  | Рисование натюрморта с натуры «Кринка и стакан»  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Демонстрация поэтапных картинок рисования кринки и стакана. Выполнение работы по шаблону совместно с учителем, проговаривая этапы.  |
| 14- 15  | Рисование сценки из жизни. «Я сижу за столом и готовлю уроки». Составление рассказа-описания к картинке «Я сижу за столом и готовлю уроки».  | 2  |   | Беседа. Рассказ учителя. Демонстрация сюжетных картинок на тему «Я сижу за столом и готовлю уроки». Выполнение работы совместно с учителем, проговаривая этапы.  |
| 16  | Беседа на тему «Красота вещей вокруг нас»  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Презентация по теме урока.  |
| 17  | Упражнение в вырезании кувшина, бутылки, кринки из цветной бумаги по шаблону.  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Повторение техники безопасности на уроке при работе с ножницами. Выполнение работы по шаблону совместно с учителем, проговаривая этапы.  |
| 18.  | Аппликация «Натюрморт. Кувшины. Бутылка. Кринка».  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Повторение техники безопасности на уроке при работе с клеем. Выполнение работы по шаблону совместно с учителем, проговаривая этапы.  |
|  |  **II четверть (15 часов)**  |
|  | **«Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас»,****«Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее»,****«Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты и их картины», «Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия»** |
| 19-20  | Рисование натюрморта «Кувшины. Бутылка. Кринка»  | 2  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Демонстрация поэтапных картинок рисования. Выполнение работы совместно с учителем, проговаривая этапы.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 21  | Беседа на тему «Узнай больше о портрете».  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Презентация по теме урока.  |
| 22  | Упражнение «Изучай внешность людей. Какие они?»  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником.  |
| 23  | Рисование портрета человека в профиль.  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Демонстрация поэтапных картинок рисования. Выполнение работы совместно с учителем, проговаривая этапы.  |
| 24  | Самостоятельное рисование портрета мамы (папы, брата, сестры, друга) в профиль.  | 1  |   | Самостоятельное рисование.  |
| 25-26  | Изготовление модели фигуры человека по шаблону. Изображение разных движений фигуры человека с помощью разных положений частей тела модели.  | 2  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Повторение техники безопасности на уроке при работе с ножницами. Выполнение работы по шаблону совместно с учителем, проговаривая этапы.  |
| 27  | Рисование фигуры человека спереди.  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Демонстрация поэтапных картинок рисования. Выполнение работы совместно с учителем, проговаривая этапы.  |
| 28  | Рисование фигуры человека в движении сбоку.  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Демонстрация поэтапных картинок рисования. Выполнение работы совместно с учителем, проговаривая этапы.  |
| 29  | Рисование на тему «3имние развлечения в деревне».  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Демонстрация сюжетных картинок на тему» Зимние развлечения». Выполнение работы совместно с учителем.  |
| 30  | Рисование открытки «С Новым годом!»  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Демонстрация сюжетных картинок на тему «С Новым годом». Выполнение работы по шаблону совместно с учителем, проговаривая этапы. Рисование открытки.  |
| 31  | Рисование на тему «3имние развлечения в городе».  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Демонстрация  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сюжетных картинок на тему «Зимние развлечения». Выполнение работы совместно с учителем.  |
| 32  | Беседа «Как построена книга?»  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Презентация по теме урока.  |
| 33  | Рисование обложки к сказке «Муха-цокотуха».  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Демонстрация разных обложек книг к сказке «Муха-цокотуха». Выполнение работы совместно с учителем.  |
|  | **III четверть (19 часов)**  |
|  | **«Как построена книга? Иллюстрации к книге. Для чего нужна книга?»** **«Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее»,** **«Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты и их картины»,** **«Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия»,** **«Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником»,** **«Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художниках-****анималистах. Животные в скульптуре. Красная книга»**  |
| 34  | Беседа об иллюстрациях в книге и художникахиллюстраторах детских книг.  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Презентация по теме урока.  |
| 35  | Лепка (плоская) иллюстрации к сказке «Маша и медведь»  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Демонстрация сюжетных картинок на тему сказки «Маша и медведь». Выполнение работы по шаблону совместно с учителем, проговаривая этапы.  |
| 36  | Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь»  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Демонстрация сюжетных картинок на тему сказки «Маша и медведь». Выполнение работы по шаблону совместно с учителем, проговаривая этапы.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 37  | Рисование деревьев (ѐлок) разной величины.  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Демонстрация поэтапных картинок рисования. Выполнение работы совместно с учителем, проговаривая этапы.  |
| 38  | Рисование фруктов (яблок, груш, винограда) разной формы и размера.  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Демонстрация поэтапных картинок рисования. Выполнение работы совместно с учителем, проговаривая этапы.  |
| 39  | Беседа о восприятии произведений искусств.  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Презентация по теме урока.  |
| 40  | Составление рассказа по картине.  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником.  |
| 41  | Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства, работа скульптора и художники-анималисты»  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Презентация по теме урока.  |
| 42-43  | Животные в скульптуре. Лепка памятника выбранному животному.  | 2  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Презентация по теме урока. Демонстрация поэтапных картинок лепки. Выполнение работы совместно с учителем, проговаривая этапы.  |
| 44  | Беседа на тему «Красная книга. Причины ее создания»  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Презентация по теме урока.  |
| 45  | Рисование открытки к 8 Марта  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Демонстрация сюжетных картинок на тему «8 Марта». Выполнение работы по шаблону совместно с учителем, проговаривая этапы. Рисование открытки.  |
| 46  | Беседа о художниках и скульпторах изображающих животных.  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Презентация по теме урока.  |
| 47  | Лепка. Животные из Красной книги. Белый медведь.  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Презентация по теме урока. Демонстрация поэтапных картинок лепки. Выполнение работы совместно с учителем, проговаривая этапы.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 48  | Рисование. Животные из Красной книги. Белый медведь. (Стерх)  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Демонстрация поэтапных картинок рисования. Выполнение работы совместно с учителем, проговаривая этапы.  |
| 49  | Лепка. Животные из Красной книги. Стерх.  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Презентация по теме урока. Демонстрация поэтапных картинок лепки. Выполнение работы совместно с учителем, проговаривая этапы.  |
| 50  | Наступает долгожданная весна! Лепка «Встреча весны».  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Презентация по теме урока. Демонстрация поэтапных картинок лепки. Выполнение работы совместно с учителем, проговаривая этапы.  |
|  **IV четверть (18 часов)**  |
| **«Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники-пейзажисты и их картины»,**  **«Народное искусство»,** **«Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия»,** **«Развитие у детей умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые** **художественные выразительные средства, используемые художником»,** **«Музеи мира»,** **«Викторина «Народное искусство»**  |
| 51  | Рисование «Встреча весны».  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Демонстрация сюжетных картинок на тему «Встреча весны». Выполнение работы по шаблону совместно с учителем, проговаривая этапы.  |
| 52  | Беседа о народном искусстве  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Презентация по теме урока.  |
| 53  | Беседа на тему «Богородские игрушки».  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Презентация по теме урока.  |
| 54  | Беседа на тему «Хохломские изделия».  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Презентация по теме урока.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 55  | Рисование элементов узора «Золотая хохлома»  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Демонстрация поэтапных картинок рисования. Выполнение работы совместно с учителем, проговаривая этапы.  |
| 56-57  | Украшение выбранного предмета посуды узором («Золотая хохлома»).  | 2  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Демонстрация поэтапных картинок рисования. Выполнение работы совместно с учителем, проговаривая этапы.  |
| 58  | Беседа на тему «Плакат. Зачем он нужен?»  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Презентация по теме урока.  |
| 59  | Рисование плаката на тему «Охраняй природу!»  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Демонстрация сюжетных картинок на тему «Охраняй природу!». Выполнение работы совместно с учителем, проговаривая этапы. Рисование плаката.  |
| 60  | Беседа на тему «Открытка. Ее сходство с плакатом и различия».  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Презентация по теме урока.  |
| 61  | Рисование открытки к 1 мая.  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Демонстрация сюжетных картинок на тему «1 Мая». Выполнение работы по шаблону совместно с учителем, проговаривая этапы. Рисование открытки.  |
| 62  | Рисование открытки к 9 мая «День Победы»  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Демонстрация сюжетных картинок на тему «День Победы». Выполнение работы по шаблону совместно с учителем, проговаривая этапы. Рисование открытки.  |
| 63  | Беседа о восприятии произведений искусств. Составление рассказа о картине А. Дейнека. «Оборона Севастополя»  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Презентация по теме урока.  |
| 64  | Промежуточная аттестация. Проверочная работа.  | 1  |   | Самостоятельная работа.  |
| 65  | Беседа на тему «Что такое музей? Зачем нужен музей? Что хранит музей?»  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Презентация по теме урока.  |
| 66  | Беседа об изобразительном искусстве «Музеи России».  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Презентация по теме урока.  |
| 67  | Беседа об изобразительном искусстве «Музеи мира».  | 1  |   | Беседа. Рассказ учителя. Работа с учебником. Презентация по теме урока.  |
| 68  | Викторина «Народное искусство»  | 1  |   | Подведение итогов уроков по теме «Народное искусство»  |
| Итого: 68 часов  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**5 КЛАСС**

**1.Учебно-методическое обеспечение:**

 М.Ю.Рау, М.А. Зыкова Изобразительное искусство. 5 класс. - Москва: "Просвещение", 2021.

Учебное пособие: М.Ю. Рау, М.А.Зыкова "Изобразительное искусство", учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы Москва "Просвещение", 2019 г. **2.Технические средства:**

-ноутбук, проектор, колонки, интерактивная доска.

**3.Учебно-практическое оборудование:**

-наборы плакатов, гипсовые объѐмные фигуры, изделия народного декоративно-прикладного творчества, шаблоны геометрических фигур и предметов; наборы муляжей «Фрукты», «Овощи», «Грибы»; трафареты пластиковые: «Геометрические фигуры», натуральные предметы и игрушки для рисования по темам.