КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

 «МОТЫГИНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на педагогическом советеПротокол от30.08.2023 г. №  |  | УТВЕРЖДЕНО приказом директора КГБОУ «Мотыгинская школа-интернат» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Л. Коломова« 1 » сентября 2023 г. №  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

рисование

 для 4 класса

Составители:

Казакова В.К., учитель

первой квалификационной категории

Мотыгино 2023

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа учебного предмета «Рисование» для 4 класса соответствует утвержденной ФЕДЕРАЛЬНОЙ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) **ПРИКАЗ от 24 ноября 2022 г. N 1026**

 Рабочая программа разработана в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) КГБОУ «Мотыгинская школа-интернат».

**Общая характеристика изучаемого предмета**

Учебный предмет "Рисование" имеет своей целью

формирование основ знаний, умений и навыков содержания предмета заключается во всестороннем развитии личности учащегося с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) в процессе к художественной культуре и обучение умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни**.**

**Задачи:**

* формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
* воспитание интереса к изобразительному искусству;
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
* воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
* формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
* формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
* формирование общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни**;**
* воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

**Место курса «Рисование» в учебном плане**

Предмет «Рисование»является частью предметной области «Изобразительное искусство» и относится к обязательной части учебного плана общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Предмет изучается с 1 по 4 класс.

В 4 классе  из учебного плана выделяется 34ч. (1 час в неделю).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АДАПТИРОВАННОЙ ОСНОВНОЙ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ**

**Результаты изучения курса**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих предметных и личностных результатов:

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование»:**

**Личностные:**

* проявление отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
* стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
* стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
* стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные**

* знать названия художественных материалов, инструментов, приспособлений; их свойств, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними;
* знать элементарные правила композиции, цветоопределения;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства «изобразительная поверхность», « точка», «линия», «штриховка», «цвет»;
* пользоваться материалами для рисования, живописи,аппликации, лепки;
* знать названия предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* уметь организовать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
* уметь следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

***Базовые учебные действия:***

*Личностные*

* осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
* способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие доступных для понимания ценностей и социальных ролей;
* положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
* самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
* понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
* готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

*Коммуникативные*

* вступать в контакт и работать в коллективе (учитель − ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель − класс);
* использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
* обращаться за помощью и принимать помощь;
* слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
* сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
* договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

*Регулятивные*

* адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
* принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
* активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
* соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

*Познавательные*

* выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
* устанавливать видородовые отношения предметов;
* делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
* пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями; читать; писать; выполнять арифметические действия;
* наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
* работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

**Содержание учебного предмета «Рисование»**

Содержание программы курса «Рисование» как учебного предмета отражено в

пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

* рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
* лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
* выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
* проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

*Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть,правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание*: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании, живописи):

Приемы лепки:

* отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
* размазывание по картону;
* скатывание, раскатывание, сплющивание;
* примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией»дляразвития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

* складывание целого изображения из его деталей на плоскости листа;
* расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
* составление по образцу композиции из нескольких объектов на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

* приемы работы ножницами;
* раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;
* приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, пластилина.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

* рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
* рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
* рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменениемсилы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
* штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
* рисование карандашом линий и предметов несложной формы

Приемы работы красками:

* *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой и т.п.;
* *приемы кистевого письма*: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.
	+ - *Обучение действиям с шаблонами и трафаретами*:
* правила обведения шаблонов;
* обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.*Обучение композиционной деятельности*
* *Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*
* Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.
* Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.
* Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.
* Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).
* Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.
* Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.
* Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.
* Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).
* Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

* Понятия:«цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.
* Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.
* оттенков цветов.
* Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлости цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).
* Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (добрый, злой; радость, грусть;). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.
* Приемы работы красками: примакивание кистью; рисование сухой кистью и т.д.
* Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

* «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».
* «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.
* «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.
* «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.
* «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Подготовительный период обучения**

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание*: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и цветов; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук*: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (*лепке, выполнении аппликации, рисовании):

*Приемы лепки:*

* отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
* размазывание по картону;
* скатывание, раскатывание, сплющивание;
* примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

*Приемы выполнения аппликации из бумаги:*

* приемы работы ножницами;
* раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от…, слева от …, посередине;
* приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея, пластилина.

*Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):*

* рисование предметов несложной формы по образцу;
* рисование разнохарактерных линий (прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);
* рисование предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);
* штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования, приемы штрихования.

*Приемы работы красками:*

* приемы рисования кистью: точечное рисование; линейное рисование; рисование цветовым пятном;
* приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой и т.п.;
* приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

* правила обведения шаблонов;
* обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», « аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предметов.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, рисование по опорным точкам, обведение шаблонов, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге и пр.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок.*

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные).

Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основам цветоведения.

Различение обозначение словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы красками: кистевое письмо, примакивание кистью; рисование сухой кистью и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании.

*Обучение восприятию произведений искусства*

Беседы:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека»; «Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров»;

«Виды изобразительного искусства»»; «Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства».

«Как и о чем создаются картины»»; «Пейзаж, портрет, натюрморт»; «Материалы используемые художником (краски, карандаши и др.»;

Художники: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Какие материалы использует скульптор.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства»; «Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы)»;

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах);

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве;

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, гжельская и т.д.).

**Предметные результаты**

*минимальный*

* знать названия художественных материалов, инструментов, приспособлений; их свойств, назначения, правила хранения, обращения и санитарно-гигиенические требования при работе с ними;
* знать элементарные правила композиции, цветоопределения;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства «изобразительная поверхность», « точка», «линия», «штриховка», «цвет»;
* пользоваться материалами для рисования, живописи,аппликации, лепки;
* знать названия предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* уметь организовать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
* уметь следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
* владеть элементарными приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание), аппликации (отрывание и наклеивание), рисования с натуры предметов несложной формы и конструкции;
* знать элементарные правила и приемы работы с красками, карандашом;
* ориентироваться в пространстве листа, размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметром изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта;
* узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

*Достаточный:*

* знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетное изображение);
* знать названия видов изобразительного искусства (графика, живопись, архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство);
* знать названия некоторых народных и национальных промыслов: Дымково, Гжель, Хохлома и др.;
* знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисование, лепке, аппликации, графики, живописи;
* использовать разнообразные технические способы выполнения аппликации;
* применять различные способы лепки, графики, живописи; знать правила и приемы работы с красками, карандашом;
* знать выразительные средства изобразительного искусства, «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «цвет»;
* знать элементарные правила цветоведения, перспективы, построения орнамента и др.;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленных в других информисточниках;
* рисовать с натуры и по памяти после предварительного наблюдения, передавать все признаки и свойств изображаемого объекта;
* различать и передавать в рисунке эмоциональное состояния и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
* оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

**Система оценки достижения обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения АООП УО (вариант 1).**

**Критерии оценивания предметных результатов**

**Отметка «5»** ставится, если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

**Отметка «4»** ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту

природы, человека;

**Отметка «3»** ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

**Отметка «2»** ставится, если учащийся не может спланировать выполнение работы, допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание.

В**ыведение итоговых отметок**

При выведении итоговой отметки преимущественное значение придается отметкам, отражающим степень владения навыками (интонирование, чувств ритма, музыкальная грамота). Итоговая отметка может быть положительной, если на протяжении четверти (года) большинство контрольных опросов, музыкальных викторин, тестовых заданий оценивались баллами «3», «4», «5».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ча сы | Тема урока | Характеристика видов деятельности учащихся. | Дата |
| План | Факт |
| 1 | 1 | Введение. Здравствуй осень! | Наблюдать красоту природы, осеннее состояние природы.Замечать особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм.Изображать характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец. |  |  |
| 2 | 1 | Предметы по памяти | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду.Изображать живописными средствами состояние природы родного края.Овладевать навыками работы гуашью.Работать максимально самостоятельно, обращаться за помощью к учителю |  |  |
| 3 | 1 | Рисование | Уметь различать бабочек, различать по |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | бабочек разными цветами. | цвету и форме.Изображать живописными средствами разных бабочек. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.Сравнивать свою работу с работамиодноклассников. |  |  |
| 4 | 1 | Форма и цвет листа | Рассматривать и сравнивать листья разных кустов и деревьев рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Знать главные цветаРассуждать о своих впечатлениях иэмоционально оценивать, отвечать на вопросы. |  |  |
| 5 | 1 | Листья теплых цветов. | Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.Развивать навыки работы гуашью.Оценивать свою деятельность. |  |  |
| 6 | 1 | Листья холодных цветов. | Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.Развивать навыки работы гуашью.Оценивать свою деятельность. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | 1 | Картина о лете. | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии.Создавать изображения на основе пятна, точки, линии.Сравнивать свою работу с работойодноклассников |  |  |
| 8 | 1 | Небо, радуга, листья. | Сравнивать форму листа сирени с другими формами.Понимать простые основы симметрии на практическом уровне.Видеть ритмические повторы узоров в природе.Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.Оценивать свою работу. |  |  |
| 9 | 1 | Рисование картины пейзаж | Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы.Изображать характерные особенности деревьев.Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы.Овладевать живописными навыкамиработы акварелью. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.Оценивать свою деятельность.Сравнивать выполненную работу с работами одноклассников. |  |  |
| 10 | 1 | Рисование неба, облаков зимой | Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведенийхудожников. |  |  |
| 11 | 1 | Рисование несложных пейзажей | Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства.Развивать навыки работы.Оценивать свою деятельность. |  |  |
| 12 | 1 | Рисование веточкимимозы в стакане | Сравнивать мимозу с другими растениями.Понимать простые основы симметрии на практическом уровне.Видеть ритмические повторы узоров. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы.Оценивать свою работу. |  |  |
| 13 | 1 | Натюрморт | Овладеть приемами смешивания краски. Научиться составлению зелёного,фиолетового цветов. Оценивать своюдеятельность. |  |  |
| 14 | 1 | Лицо человека | Воспринимать и эстетически определять пропорции лица.Изображать лицо человекаОвладевать навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, обращаться за помощью к учителю |  |  |
| 15 | 1 | Рисование снегурочки возле елки | Уметь различать предметы разные по цвету и форме.Изображать живописными средствами разные формы. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.Сравнивать свою работу с работамиодноклассников. |  |  |
| 16 | 1 | Рисование себя | Уметь различать формы разные по цветуи форме. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Изображать живописными средствами разных персонажей. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя.Сравнивать свою работу с работамиодноклассников. |  |  |
| 17 | 1 | Рисуем богатыря | Называть виды росписи, передавать основные цвета росписи.Осваивать навыки работы в технике росписиОценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |  |  |
| 18 | 1 | Шлем, щит и копье | Находить выразительные, образные объемы, уже знакомые намОвладевать первичными навыками изображения в объеме (рельеф).Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания.Обращаться с просьбой о помощи,действия по образцу. |  |  |
| 19 | 1 | Изображение человека в полный рост. | Продолжать осваивать технику работы цветными карандашами.Работать как индивидуально, так и вгруппе. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. |  |  |
| 20 | 1 | Рисование пейзажа | Продолжать осваивать технику работы цветными карандашами.Работать как индивидуально, так и в группе.Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. |  |  |
| 21 | 1 | Рисование сказочных персонажей. | Передавать в изображении характер и настроение праздника.Развивать навыки работы в технике рисования.Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.Работать акварелью и с их помощью линий разной толщины.Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник.Сравнивать свою работу с другими работами |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 | 1 | Рисование портрета девочки. | Сравнивать внешний вид людей разных национальностей.Знать, как называются разные части лица. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.Осваивать навыки работы в технике рисунка.Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. |  |  |
| 23 | 1 | Рисование жирафа. | Сравнивать внешний вид животных. Знать, как называются разные части тела животных.Анализировать форму частей,соблюдать пропорции.Осваивать навыки работы в технике рисунка.Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. |  |  |
| 24 | 1 | Рисование Городецких игрушек. | Участвовать в создании коллективных работ.Понимать роль цвета в создании росписи. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании игрушки.Оценивать свою деятельность.Формировать навыки совместной работы. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | 1 | Городецкий узор | Овладевать техникой и способами нанесения городецкого узора.Создавать и изображать на плоскости росписьПродолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью.Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами.Наблюдать за работой одноклассников. |  |  |
| 26 | 1 | Рисование птички. | Эмоционально откликаться на красоту природы.Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа.Осваивать приемы изображения.Развивать навыки изображения. |  |  |
| 27 | 1 | Весна.Скворцы прилетели | Овладеть навыками работы.Участвовать в создании коллективных работ.Понимать роль цвета в создании рисунка. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в изображении.Оценивать свою деятельность.Формировать навыки совместной работы. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 | 1 | Изображение, вазы, кружки разных форм. | Овладеть навыками изобразительного искусства.Участвовать в создании коллективных работ.Понимать роль цвета в изображении. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в изображении.Оценивать свою деятельность.Формировать навыки совместной работы. |  |  |
| 29 | 1 | Зеркальное отображение простых форм. | Овладеть навыками изобразительного искусства.Участвовать в создании коллективных работ.Понимать роль цвета в изображении. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в изображении.Оценивать свою деятельность.Формировать навыки совместной работы. |  |  |
| 30 | 1 | Рисование посуды. | Овладеть навыками изобразительного искусства.Участвовать в создании коллективных работ.Понимать роль цвета в изображении. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в изображении.Оценивать свою деятельность. Формироать навыки совместной работы |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 | 1 | Рисование цветов | Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения.Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.Составлять рассказ по нарисованной картинке. |  |  |
| 32 | 1 | Рисование вазы с цветами. | Анализировать форму частей, старатьсясоблюдать пропорции.Осваивать навыки изображенияОценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |  |  |
| 33 | 1 | В парке весной | Анализировать форму частей, старатьсясоблюдать пропорции.Осваивать навыки изображения Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34 | 1 | Рисование открытки к празднику. | Располагать правильно объекты, выбранные для изображения.Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.Составлять рассказ по нарисованной картинке. |  |  |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**1.**4 класс – «Изобразительное искусство», М.Ю.Рау, М., «Просвещение»,2017

2.Рау М.Ю.,Овчинникова М.А.,Соловьёва Т.А. «Изобразительное искусство 4класс. Методические рекомендации».М., «Просвещение»,2016**.**

3.РауМ.Ю.,Зыкова М.А. «Образцы графических заданий и заготовок для выполнения обучающимися творческих заданий» М., «Просвещение». 2016

4.Воронкова В.В., Бгажнокова И.М. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений» М., «Просвещение». 2013

5.Изображения (картинки, фотографии) в соответствии с тематикой, определённой в программе по рисованию.